

國立臺南藝術大學

107 學年度第二學期

教師專業社群

執行成果報告書

中華民國 108 年 6 月

教師專業社群成果報告書

壹、實際執行成果

申請(召集)人	林志謙	職稱	助理教授	學校/系所	音樂學系
社群名稱	木管樂器作品研究				
成果報告					
探討問題	<p>探討木管樂器的教學法，如呼吸法、肢體運用、樂器特性、音樂會實作等，討論管樂如何以更有效率的方式使用腹式呼吸，更將研究各樂派作品背景、風格、音樂細部詮釋等教學內容與過程，也以實作方式，舉行音樂會同台演出，提供社群教師更多元的想法與機會，進而幫助學生找出練習的盲點。</p>				
執行成果(含過程)	<p>1. 社群的活動紀錄</p> <p>此次教師專業群組邀請兩位國內外音樂家蒞校開授講座，分別為任教法國Gennevilliers 音樂院的周少葳教授與美國佛曼大學單簧管教授 Cecilia Kang 姜珠姬教授。周少葳教授長笛現代音樂講座 4 月 24 日於本系 A109 教室舉行、單簧管姜珠姬教授分別於 4 月 30 日、5 月 1 日假音樂學系眾廳舉大師班講座與實作音樂會研討。三場活動中，兩位教授提出的新見解與演奏法，除了令在場師生受益良多外，也激發群組教師討論，與思考如何運用新的思維於各自教學中。</p> <p>2. 與計畫書中所列之預期成效對應</p> <p>周少葳教授帶來法國最新的現代樂音樂技法與詮釋講座，會中介紹當代最知名之現代樂作曲家，與其音樂，播放取得不易之錄音與樂譜，讓在場學生與教師對當代音樂有更多了解，並解釋眾多對當代音樂認知之錯誤方向，如誤解為噪音的音樂類型，其解釋應為：任何發出聲響的器物、物品皆為音樂表演的一部分，享受當下創造出那不可複製的一瞬間。講座中，周少葳教授特別針對其樂器-長笛，做現代樂技法的示範與教學，並對譜上特別之記譜法做解釋，使師生皆能了解其記譜方式與聲響效果以及其侷限性或可能性。</p> <p>即興為當代音樂中不可或缺的一部分，周教授以最淺顯易懂之方式來率領大家進入，經由一些練習，逐步讓與會所有人皆參與即興的過程，在講座宣傳中，已請參加師生帶著各自樂器，第一個練習，請所有人圍成圈，任意選擇音階中之音做逐一銜接，培養默契，第二個練習，由大家各自描述個情境，在一段時間內，大家不發出話語，而是透過音樂的感受，在既定的故事鋪陳當中一起達到一個效果，這個練習結束後，全場師生無不被這個練習所呈現的音樂深深吸引。第三個練習類似合奏概念，藉由一些基本手勢，定義每個新的吹法，把整個群組分成兩到三組，做特殊現代技法詮釋合作。</p> <p>整個講座除了介紹新音樂的類型，也透過特殊演奏技巧了解聲響效果，讓參與師生對當代音樂的風格有一個初步的概念，也希望藉著這個講座，埋下對現代音樂喜愛的種子。</p>				

美國佛曼大學單簧管教授姜珠姬蒞校的系列大師班講座與音樂會，著實讓參與的師生有長足的進步，姜珠姬受教於美國單簧管教學巨擘 Yehuda Gilad，其教學由如其師，有著許多獨特的教學法，在講座中提及的有：調整學生手型、腹式呼吸法使用練習、音樂詮釋想像練習、舌頭位置控制法…等。學生手型的調整為一重要課題，拿取樂器的姿勢、手指位置、角度等都會大大影響吹奏技巧，姜教授運用有彈性之細長膠帶作為教具，固定學生手指位置，以及帶動手指之軸心，大大解決學生手型的問題，以往學生多靠老師耳提面命提醒，但此方法讓學生能有自覺的控制，令在場老師大力讚揚。音樂詮釋想像練習，以獨奏曲為例，獨奏曲應該掌握其戲劇的成分，猶如獨角相聲和演戲般，盡量誇張其對比，以讓台下聽眾接受到演奏者的意念。而又通常獨奏曲的拍子變化較多，需要把變化拍子加以分組，來分析樂句才能做出音樂層次，這是一般演奏者會容易忽略的。另外也特別提到東歐音樂的詮釋，尤其匈牙利作曲家，因為其語言的重音節，吹奏附點節奏時應該以正拍點為重，與往常所見附點節奏有所區隔。

3. 研究結果(回應探討問題)

兩位教授皆提出獨到見解，新的觀念有助於提升與會教師的教學與思維。每個時期樂曲詮釋時所該掌握的面向是不同的，古典時期風格著重句子的呈現，目標的明確性，樂句的層次與整體架構的清楚表達，而浪漫樂派作品講求情感表達，語韻的傳達與各國語言有正相關，可設計更多時間的變化於樂曲當中。現代的獨奏曲目講究其戲劇張力，營造出千變萬化的氣氛，而不僅僅是只有強弱的音符。教授們提出的新觀念，皆能非常快速的解決學生長久以來困擾的問題，也讓在座老師受益良多。

周少葳簡介：

旅法臺灣長笛演奏家周少葳，現任教於法國 Gennevilliers 音樂院，並擔任巴黎 20° dans le noir 現代室內樂團演奏家。國立新店高中音樂班畢業後，即赴法留學，師承 Pierre-Yves Artaud、Mihi Kim、Madeleine Chassang、Pierre Dumail、Patrice Bocquillon、Sophie Deshayes，也曾受 Mario Caroli、Eva Furrer、Michael Schmidt 等知名演奏家指導。先後獲得巴黎師範音樂院長笛高級教育文憑、巴黎市立音樂院長笛文憑、克拉瑪音樂院短笛文憑、巴黎第八大學音樂學學士、法國國家高等專業音樂文憑暨國家教育文憑。2003年起定居巴黎，活躍於法國音樂圈，且經常受邀至歐洲各大藝術節演出，如法國國家廣播電台「Présence」音樂節、西班牙蘇菲亞當代美術館、巴黎愛樂廳、西班牙巴塞隆納「Mixtur」現代音樂節、西班牙「達利的聲響世界」跨域創作、法國馬賽「Les Musiques」音樂節、錄製法國電視台現代音樂表演節目等經歷。此外，定期返臺推廣長笛現代音樂及當代作品，2013年創立「長笛有聲書」系列音樂會，集結臺灣音樂家和作曲家的力量，介紹古今中外長笛樂曲，巡演足跡遍及臺北、高雄、花蓮等地。曾參與「巴赫新聲」系列音樂會，2017年臺灣國際音樂節等演出，並受邀至

其他相關
說明

國立交通大學音樂研究所進行長笛音樂講座。周少葳熟稔現代音樂的演奏技巧，有著敏銳的音色觀察力及出色的技巧控制力，並能游刃有餘地掌控長笛家族各式樂器的演奏技術，精準詮釋現代音樂語彙。

Cecilia Kang 姜珠姬簡介：

韓裔加拿大籍單簧管演奏家 Cecilia Kang 西希麗亞·康目前為美國佛曼大學專任助理教授，曾任教於北達科他州立大學與協和大學密西根分校，於夏季期間，她任教於義大利 Grumo 音樂節、紐約 Luzerne 音樂中心與密西根的 Bay View 音樂節。

Cecilia Kang 廣受邀請至各地指導大師班，包括：北京中央音樂院、上海音樂院、瀋陽音樂院、韓國全州大學、新羅大學、美國密西根大學、密西根州立大學、奧克拉荷馬州立大學、威斯康辛大學、田納西大學、維吉尼亞理工大學、舊金山音樂院、多倫多大學、加拿大西安大略大學、溫莎大學、曼尼托巴大學、布蘭登大學等。

她也曾擔任國際單簧管協會、美國音樂教師協會、美國大學音樂院協會和 Interflow 音樂節的評審

於密西根大學取得博士學位、南加州大學碩士與多倫多大學學士學位，Cecilia Kang 是 Buffet 與 Vandoren 的音樂家，其首張個人專輯 [Global Tapestry](#) 由 Soundset Record 唱片發行。

附件

貳、研習活動紀錄

- 請附上每次活動之照片至少 6 張，並請加註說明。
- 編列格式如下：

照片一



照片一之說明 周少葳教授講解現代長笛作品

照片二



照片二之說明 即興練習，請同學使用自己樂器做銜接默契練習

照片三



照片三之說明 與會學生與老師

照片四



照片四之說明 姜珠姬大師講座示範

照片五



照片五之說明 腹式呼吸之應用

照片六



照片六之說明 教師與單簧管學生合影

參、附件

- 每次活動紀錄表、掃瞄之簽到單
- 活動之研習講義或手冊等

旅法長笛家周少葳現代音樂講座

簽到表

108年4月24日(三)下午3時至6時

林金佩	鄭家田	陳語彤	陸禹彤
陳采蔚	葉軒廷	陳韻竹	柯采誼
楊子蕙	邱芊荷	茹宜霓	林心祈
王永恩	廖彥勳	陳鈺翹	尤文勻
呂鈞佳	顏士傑	朱玲瑛	劉育德
郭中工	賴品云	林均	陳琦婷
公 時 ~ 347			



姜珠姬單簧管音樂會

時間：2019年5月1日（三） 19:30
地點：國立臺南藝術大學音樂系眾廳

陳鈺涵 呂綸佳
陳潔明 翁心怡
尤沁勻 邱芬荷
盧品蓁 林均
吳明珊
林金偉
朱玲瓊



單簧管/林志謙



鋼琴/吳明靜

吳家園 譚之嬌 陳逸柔 蔡宛臻

節目單

- Charles-Marie Widor (1844-1937):
Introduction and Rondo op. 72
- Niels Gade(1817-1890):
Fantasiestücke for Clarinet and Piano, Op.43
- ++中場休息++
- Giuseppe Donizetti (1788-1856):
Sonata for two Clarinets
- Marc Mellits(1966-): Tachycardia
- Istvan Kohan(1990-): Konzertstück a la Feidman

郭虹彤

莫陽音

陳頌彤

譚之婷

美國佛曼大學單簧管教授 Cecilia Kang

音樂講座

簽到表

108年4月30日(二)下午3時

顏士傑	林紘安		
朱玲瓊	陳鈺珽		
郭虹彤	莫陽音		
陳頌彤	譚之婷		
林金佩	羅傑輝		
賴嘉平			
尤文鈞			
呂綸佳			
林均			