

國立臺南藝術大學

108學年度第一學期

教師專業社群

執行成果報告書

中華民國108年12月

教師專業社群成果報告書

壹、實際執行成果

申請(召集)人	劉怡蘋	職稱	副教授	學校/系所	國立臺南藝術大學 藝術史學系
社群名稱	古物研究方法與保存實務社群				
成果報告					
探討問題	(一) 藝術史學研究者的斜槓(slash)能力：本系所培育之專業人才，能否體認其所學之價值？又是否理解在今日，具備自由工作者(freelancer)的思維和生存技能，乃詮釋自身專業並發揮其影響力之基礎？ (二) 藝術史學與博物館學的外延價值：具備藝術史學與藝術行政／導覽解說(guide conférencier)專業的優秀自由工作者，如何看待藝術史學研究及其應用？自由工作者的藝術史學與博物館學專業在體制內扮演什麼角色？ (三) 專業博物館人的再形塑：本系學生如何面對全球多職新趨勢，打破體制內博物館人對職涯規劃的傳統想像，並在這個「沒有模式的時代」裡存活？				
執行成果 (含過程)	為了回應上述問題，本次社群規劃了三項活動：I. 《專業之死》讀書會：討論世界各國大學崩壞的普遍性現況，如何與斜槓趨勢構成互相矛盾的後果。II. 實務研討：邀請法國古蹟暨博物館導覽解說員呂淑蓉女士蒞校演講「法國古蹟暨博物館導覽解說員 專業養成、應具備條件、實務工作與方法論分享」；期能使全體社員理解斜槓族人思維，認識零工市場與展演類專案企劃模式，以檢視本系藝術史及博物館等課程內容並培養兼具研究和實務執行能力之專業人才。III. 實務研討：邀請邀請前駐法國臺灣文化中心專員、現任自由工作者張弘瑜小姐蒞校演講「博物館與國際合作」；檢視本系教學重點與學生專業養成方式，再思考如何引導學生以既有之藝術史學及博物館學素養為基礎，精準深化館藏內涵並傳達專業意見之能力。各項目執行成果與重點摘錄如下： I. 《專業之死》讀書會 本書第三章「高等教育：客人，永遠是對的」，藉此討論高等教育，書中作者談到美國高等教育的問題，如廣設大學和學生的各式崩壞的現象，身為美國海軍戰爭學院以及哈佛推廣教育的教授，認為教授為了討好學生降低內容深度、在分數上灌水，是踐踏教育的專業，彷彿學生是顧客，顧客永遠是對的。在這種狀況下要如何培育有一定專業背景、樂於終生學習、有能力成為合格公民的畢業生，同時具有專業倫理道德和批判性思考能力的人才，是本章節談論的主要內容。 II. 實務研討：「法國古蹟暨博物館導覽解說員 專業養成、應具備條件、實務工作與方法論分享」講座 法國古蹟暨博物館導覽解說員呂淑蓉女士以她成為法國古蹟暨博物館導覽解說員的經驗談起，讓大家對於法國古蹟暨博物館導覽解說員有初步的認識，從專業能力養成、須具備的條件以及實際工作的會遇到的狀況以及方法論。呂師首先以法國的觀光				

	人數、「法國博物館」的標籤與保護概念到古蹟文物的數量，讓大家概略了解法國近年的狀況，才進而講述法國古蹟暨博物館導覽解說員的出現是自2011年整合4種導覽員類型而形成的，其定位屬於文化資產工作者，是博物館與觀眾之間的媒介員／仲介員，工作目標是為了凸顯文化資產價值，提升民眾興趣，並讓民眾進而產生對文化資產保護的意識。 對於法國古蹟暨博物館導覽解說員有基礎的認識後，呂師講述了要如何成為一名法國古蹟暨博物館導覽解說員，需要符合哪些資格（導覽解說員高等文憑課程、相關專業「高級技師證照」、修畢導覽解說技巧課程、碩士資格、業界資格鑑定），接受哪些培訓課程（導覽技巧、口語表達訓練、導覽內容、校外實地操作），並通過評鑑始得獲取法國古蹟暨博物館導覽解說員證照。 呂師更以自身導覽經歷向大家分享法國古蹟暨博物館導覽解說員需要做哪些工作，從安排導覽的相關細節到危機處理，詳細的告訴大家實際上在導覽會遇到哪些問題，這樣的工作會面臨怎樣的挑戰，並在最後告訴大家身為一名法國古蹟暨博物館導覽解說員理想狀態應該要有專業及敬業、準時、抗壓性、高 EQ、不炫學，自然發光、保持熱情，慷慨分享以及提供導覽對象最合適的內容等特質與要素，最終以強調專業訓練的重要性，以及保持熱情與求知慾作為講座的總結。 III. 實務研討：「博物館與國際合作」 講座邀請前駐法國臺灣文化中心專員、現任自由工作者張弘瑜小姐蒞校演講，張師首先講述了本次講座三個段落的摘要：「博物館的角色與國際合作的重要性」、「國際合作的面向與方式」、「博物館進行國際合作的基本功」，從歐美國家在博物館角色的變化開始，六、七零年代博物館意識到博物館存在的價值，為了讓博物館的角色能夠發會其功能，博物館轉為較為積極的參與者，並講述到新興國家在脫離殖民國後為了重新建立自己國家的文化認同與未來的想像，在建立博物館時仍舊是依靠歐美國家博物館的概念，建立自己國家的博物館，博物館在這個層面來說，亦是以國際合作的方式形塑國家認同。 接著講述到文化外交的概念，國家運用文化（教育、藝術等軟性活動）強化自己國家的威權，運用無形的方式建構權力，無形中產生對自身國家的文化認同，並藉此提升自己的地位，在此博物館在國際文化交流上扮演重要的角色，張師在此舉了法國蒙娜麗莎借展至美國的案例，以此說明藝術作品作為媒介讓國與國之間的關係軟化，彼此之間達成文化上的交流，也強化了博物館從業人員的價值展現。 張師在演講中以自身在進行國際合作的經驗為例，講述了與外國博物館合作的方式與技巧，更強調從業人員專業的重要性，必須以專業的角度去考量事情的處理，當具備足夠的專業素養時，與對方談條件時，對方會以對等的專業與你共事，亦能取得最大值的效益。最後也強調了在國際合作的時候，藝術史專業是絕對的要求，從業人員需在短時間內，用藝術史專業將作品價值體現出來，為了要能達到這樣的效果，藝術史的專業是必要的，也是要進行行銷時的基礎，同時對於專業語言以及英語的掌控亦是在國際合作工作上的必要條件，掌握這些專業、透過基本的訓練，這些將會是很大的助力。
其他相關說明	
附件	活動海報、實務課程影音教材光碟一份

貳、研習活動紀錄

■ 請附上每次活動之照片至少6張，並請加註說明。

■ 編列格式如下：

照片一



照片一之說明

舉辦《專業之死》讀書會，討論世界各國大學崩壞的普遍性現況，以及如何與斜槓趨勢構成互相矛盾的後果。

照片二



照片二之說明

主講人法國古蹟暨博物館導覽解說員呂淑蓉女士以自身導覽經驗為依例，講述理想的導覽解說員應該具備的條件與要素。與會學生專心聆聽張師講述。

照片三



照片三之說明

講座時間開放與會學生提問，呂淑蓉女士邀請與會學生以導覽解說員為主題，進行師生間雙方的討論，學生們熱烈的討論提問。

照片四



照片四之說明

主講人張弘瑜小姐以「博物館與國際合作」為題，分三階段講述博物館與國際合作的關係、重要性、方法與所需的基本專業。

照片五



照片五之說明

主講人張弘瑜小姐及劉怡蘋老師回應現場學生提問並進行座談，補充與演講內容相關之博物館與國際合作的關係。與會學生踴躍提問。

照片六



照片六之說明

主講人張弘瑜小姐、劉怡蘋老師及與會學生們合照紀念，會後同學們單獨與張師問答國際合作相關議題。

古物社群系列講座

2019

12/20

13:00-15:50 中央講堂

法國古蹟暨博物館導覽解說員

專業養成、應具備條件、實務工作
與方法論分享



主講人

呂淑蓉 女士

現任法國古蹟暨博物館導覽解說員 (Guide-Conférencière des Musées et des Monuments Historiques)

巴黎第三大學戲劇學碩士、巴黎馬恩河谷大學文物發展暨保護系「導覽解說」專業文憑

曾任國內知名出版公司主編，翻譯法文書籍十餘種並擔任中醫課程專業口、筆譯

主辦單位 | 藝術史學系／藝術史評與古物研究碩士班

協辦單位 | 國立臺南藝術大學教務處教學資源中心

獲教育部高教深耕計畫補助

古物社群系列講座

2019

12/27

13:00-15:50 中央講堂

【博物館學基礎】實務講座 (II)

博物館與國際合作



主講人

張弘瑜 女士

國立臺灣大學國際企業學系學士、法國巴黎第四大學藝術史學系博士預備班畢、巴黎第三大學文化媒體學系碩士，曾任職於中華民國文化部、駐法國代表處臺灣文化中心，藝文專業資歷完整、國際文化交流經驗豐富。現為法國 DoubleSens Cultures 藝文整合行銷公司共同創辦人，尤專視覺藝術策展與藝術管理等文化產業項目。

主辦單位 | 藝術史學系／藝術史評與古物研究碩士班
協辦單位 | 國立臺南藝術大學教務處教學資源中心
獲教育部高教深耕計畫補助