

國立臺南藝術大學

108 學年度一學期

教師專業社群

執行成果報告書

中華民國 109 年 1 月

# 教師專業社群成果報告書

## 壹、實際執行成果

申請(召集)人	林志謙	職稱	助理教授	學校/系所	音樂學系
社群名稱	管樂器作品研究				
<b>成果報告</b>					
探討問題	<p>探討管樂器的教學法，如呼吸法、肢體運用、樂器特性、音樂會實作等，討論管樂如何以更有效率的方式使用腹式呼吸，更將研究各樂派作品背景、風格、音樂細部詮釋等教學內容與過程，也以實作方式，舉行音樂會同台演出，提供社群教師更多元的想法與機會，進而幫助學生找出練習的盲點。</p>				
執行成果(含過程)	<p>1. 社群的活動紀錄</p> <p>此次教師專業群組邀請兩位國內外音樂家蒞校開授講座，分別為任教韓國知名長笛教授 Soyoung Lee 與 NSO 國家交響樂團法國號首席劉宜欣。Soyoung Lee 教授長笛講座 11 月 5 日於本系 A109 教室舉行、法國號劉宜欣教授於 12 月 26 日假音樂學系眾廳舉大師班講座。兩場活動中，兩位教授提出的新見解與演奏法，除了令在場師生受益良多外，也激發群組教師討論，與思考如何運用新的思維於各自教學中。</p> <p>2. 與計畫書中所列之預期成效對應</p> <p>Soyoung Lee 教授為巴洛克音樂專家，於講座中解釋巴洛克音樂的意涵與特色，與古典樂派不同，巴洛克有較高自由度，於樂曲當中可適時展現演奏者的品味，加入裝飾性經過音、先現音或迴音等所謂加花的概念，而古典樂派較遵循格式，既有的框架曲式，如奏鳴曲、輪旋曲等，較少獨奏者展現自我的自由。</p> <p>C. P. E. Bach 風格介於巴洛克與古典之間，其對 J. C. Bach 的教導，間接影響了莫札特，因此，演奏 C. P. E. Bach 的音樂，不能如演奏其父親 J. S. Bach 巴洛克風格來的自由，需要遵循格式。</p> <p>長笛的基本吹奏，音色須由腹部的支撐開始，喉嚨需要有一定的張力，但嘴唇是需要很放鬆的，正確的吹奏觀念應該是樂器上嘴後，任何角度都要能發出聲音，如果嘴巴用了太多力量，嘴唇變緊，音色就會跟著受影響，而不能吹奏出舒服自然的音色了，牙齒不整齊也許可以成為影響音色的原因之一，但藉由放鬆的練習，仍可以達成漂亮的聲音。</p> <p>演奏新古典主義音樂時，運舌需要偏短，連結線最後一個音的演奏方式需要短，來達成輕巧愉悅的音樂風格特色，即便有較自由的地方，演奏觀念須想著結構性的韻律，以及在有限空間內做適度拉扯，來達成詮釋的自由。當演奏小聲時，站姿需要挺起，來支</p>				

撐肚子，因而達到有支撐力的弱奏，而非氣的量與速度皆減弱的無力音色。

Soyoung Lee 教授也在講座中提到幾個有趣的歷史，例如 G.P. (grand pause) 是由 C. P. E. Bach 所發明，當時樂曲當中沒有漸弱的符號，但當看到樂譜上的 F 到 P 時，是需要做漸弱的，因為漸弱符號是直到莫札特晚期、貝多芬時期才被發明，因此演奏這時期作品，不能把力度變化演奏成突弱或突強。

12月26日劉宜欣老師的講座非常精采，需要感謝劉教授在年底這麼忙碌的行程表中，願意抽空蒞校指導！劉教授是樂團演奏的專家，幫助學生了解在樂團吹奏中的重要性與演奏法，音量是非常重要的環，對吹奏的想法一定是要讓最後一排聽眾也能聽到樂團當中的獨奏，即便是小聲的抒情獨奏，一樣要有穿透力讓聽眾清楚接收。於現場演奏後，馬上讓在場師生清楚感受到不同。法國號常需要演奏高音，因此高音演奏是極其重要，劉教授提出吹高音時的觀念，應為送出快速的氣，稍微壓下唇與抬起頭，許多學生或教師會有錯誤觀念，運用壓上唇的方式來演奏高音，即使高音上去了，仍然會因為方法不對，而無法穩定演奏，而穩定演奏自是銅管演奏家最重視的一件事。吹奏時，嘴型要稍往中間集中，勿往兩旁拉，兩旁的拉力會使嘴唇無法有好的震動。

演奏樂曲時需要做足夠功課，先了解歷史背景，講座中兩位上台示範的同學演奏莫札特與海頓，皆屬於古典樂派，當時現代法國號尚未成型，作曲家是為自然號所做，因此演奏音階或半音階都是困難的，其中需要用到不少手塞音的技巧，而當我们用現代樂器演奏時，雖然技巧難度上減輕很多，但仍然需要注意其樂句的詮釋與句子的唱法，每個句子需要設定類似一個目標，氣的運用需要漸漸推送到目標音，最後還要在做收尾的動作，收尾要如同麻糬般的黏膩，不能斷然收掉，而是如同藕斷絲連的效果，最能完整呈現一個漂亮的樂句。而裝飾音的吹法，不能因為是小音符而演奏得太快，而是要如同十六分音符般的平均演奏。技巧上而言，樂曲速度的決定應該先找出最快的樂段，衡量自己能演奏的速度，再決定一個速動從頭演奏，這樣能讓速度更穩固，也不會發生前面速度快，而技巧困難部分整體速度拉慢的錯誤。

### 3. 研究結果(回應探討問題)

兩位教授皆提出獨到見解，新的觀念有助於提升與會教師的教學與思維。每個時期樂曲詮釋時所該掌握的面向是不同的，古典時期風格著重句子的呈現，目標的明確性，樂句的層次與整體架構的清楚表達，而浪漫樂派作品講求情感表達，語韻的傳達與各國語言有正相關，可設計更多時間的變化於樂曲當中。現代的獨奏曲目講究其戲劇張力，營造出千變萬化的氣氛，而不僅僅是只有強弱的音符。教授們提出的新觀念，皆能非常快速的解決學生長久以來困擾的問題，也讓在座老師受益良多。

#### 其他相關說明

Soyoung Lee 簡介:

李素漢 1967 年出生于首爾，早年在高等藝術學校 (Haute Ecole pour Les Arts) 開始最初的音樂學習，然後赴美國，先在 Oberlin College，之後在耶魯大學學習，師從蜜雪兒 - 德寶斯特 (Michel Debost) 和讓宋 - 維爾松 (Ransom Wilson)，曾多次在美國競賽獲獎，特別是美國 Talk Magazine 和紐約長笛俱樂部 (New York Club) 舉辦的長笛比賽。

1989 年應邀作為長笛獨奏參加在紐約卡內基音樂廳 (Carnegie) 和甘迺迪中心，由 Alexander Schneider 指揮的聖誕和新年音樂會，1992 年任韓國最著名的交響樂團之一 Bucheon 愛樂樂團首席長笛。作為韓國長笛大使，李素漢在首爾舉辦過多場音

樂會和在廣播電臺錄音，並多次由索尼，韓國愛米（EMI）公司，法國 SKARBO 公司錄音，以及由 Claudio Simone 指揮的「1 Solisti Veneti」樂團伴奏，錄製獨奏作品。

李素渙在韓國多所大學任教：韓國藝術大學，韓國教育大學， Hanyang 大學，首爾神童藝術中心等，也是首爾之夏國際音樂節長笛部部長。

劉宜欣簡介：

台北市人。自幼在母親的栽培下學習鋼琴跟法國號，曾就讀於台北市福星國小，仁愛國中音樂實驗班，跟隨侯宇彪老師，以及莊思遠老師學習法國號。 1992 年三月，在台灣省音樂比賽中榮獲法國號少年組比賽的第一名，但她隨後即與家人移民到紐西蘭，於奧克蘭市定居。旅紐期間，宜欣曾獲得多項鋼琴比賽冠軍，並擔任奧克蘭青年交響樂團首席長達五年之久。 1997 年，以優異的成績畢業於奧克蘭大學音樂系，獲得鋼琴演奏學士文憑。但由於嚮往職業樂團生涯，決定負及美國曼哈頓音樂學院追隨紐約愛樂法國號副首席 Mr. Jerome Ashby 學習法國號演奏，之後她更在前費城交響樂團第二部，Mr. Randy Gardner 的教導之下於 2005 年 6 月取得美國辛辛那提音樂學院法國號演奏博士。 2005 年 8 月決定返回台灣發展。同年 9 月以優異的成績考取國家交響樂團(NSO)法國號首席，同時任教於北市古亭國小。

附件

## 貳、研習活動紀錄

- 請附上每次活動之照片至少 6 張，並請加註說明。
- 編列格式如下：

照片一



照片一之說明 Soyoung Lee 教學側拍

照片二



照片二之說明 Soyoung Lee 講座

照片三



照片三之說明 與會學生與老師

照片四



照片四之說明 劉宜欣老師講座

照片五



照片五之說明 嘴型之重要性

照片六



照片六之說明 教師與法國號學生合影

## 參、附件

- 每次活動紀錄表、掃瞄之簽到單
- 活動之研習講義或手冊等