

國立臺南藝術大學

108學年度第一學期

教師專業社群

執行成果報告書

中華民國 108年12月

教師專業社群成果報告書

壹、實際執行成果

申請 (召集) 人	卓家萱	職稱	助理教授	學校/ 系所	音樂學系
社 群 名 稱	弦樂教師專業社群				
成果報告					
探討 問題	本社群聚焦在弦樂教學研究，而將以下列主要項目探討：弦樂室內樂演奏研討、獨奏與室內樂實務教學。 (一) 弦樂室內樂演奏研討 (二) 弦樂獨奏與室內樂實務教學				
執行 成果 (含 過程)	1.社群的活動紀錄 (1)Cheng Quartet 四重奏大師班 時間：2019/10/31 14:00 地點：音樂學系眾廳 示範演奏： 曾韋華、呂芷芸、曾詩芸、吳宗儒 Beethoven String Quartet Op. 18, No. 4 何允 馬家偉 姚亮婕 鄭賀元 Dvorak String Quartet “American” 由 Cheng Quartet 帶領與會老師與學生，一同探討參與示範演奏的室內樂需要改進及學習的項目。 (2)Cheng Quartet 音樂會 時間：2019/10/31 19:30 地點：圖資大樓演藝廳 由 Cheng Quartet 的成員鄭惠文、鄭琬儒、蔡士賢、林聖宸演出以下曲目：				

貝多芬：弦樂四重奏，作品18-3
巴爾托克：第三號弦樂四重奏
拉威爾：F大調弦樂四重奏

Cheng Quartet 音樂會的傑出演繹，將室內樂曲目詮釋得非常精彩，獲得滿堂喝采，在場師生皆獲益良多。

(3) 俄亥俄州立大學小提琴教授 Benny Kim 大師講座

時間：2019/11/04 17:15~19:15

地點：A203

示範演奏：

楊珮妤

Bach Sonata for Violin Solo No. 2, Grave and Fugue

魏琰

Paganini Caprice No.2

姜佑霖

Paganini Caprice no.9

沈上暘

Paganini La Campanella

由 Benny Kim 帶領與會老師與學生，一同探討參與示範演奏的學生需要改進及學習的項目。

(4) 瑞典音格舜音樂學院 Lars-Inge Bjärlestam 大提琴大師講座、大提琴重奏音樂與分享

時間：2019/11/05 19:00~22:00

地點：音樂學系眾廳

示範演奏：

李易修

Zoltán Kodály Sonata for solo cello, Op. 8, 1st movement

朱家驊

Zoltán Kodály Sonata for solo cello, Op. 8, 3rd movement

王清泓

Joseph Haydn Concerto No. 2 in D Major, Hob. VIIb/2, 1st movement

	由 Lars-Inge Bjärlestam 老師帶領與會老師與學生，一同探討參與示範演奏的學生需要改進及學習目。大提琴重奏音樂與分享項目，Lars-Inge Bjärlestam 老師與與會學生一同演奏室內樂，並教導學生處理合奏及音樂的相關問題。 2.與計畫書中所列之預期成效對應 謝謝校方提供教師專業社群計畫，讓老師們有機會與業界的專業人士一同探討弦樂教學相關問題，提升老師們的教學品質。 本社群聚焦在弦樂教學研究，藉由所舉辦的活動，增進並改善弦樂器的獨奏與弦樂室內樂演奏教學能量，這些活動不只給老師們帶來很大的收穫，學生踴躍的積極參與，也讓學生們直接獲取很多相關有益的資訊。 3.研究結果(回應探討問題) 本社群聚焦在弦樂教學研究，以下列主要項目探討：弦樂室內樂演奏研討、獨奏與室內樂實務教學。 （一）弦樂室內樂演奏研討 絃樂室內樂由演奏不同聲部的多位演奏者共同演奏，因此於音樂層次的掌握更顯得重要，音樂的層次可簡略的分為前景、中景與背景，演奏者演奏之前必須將各個聲部所扮演的角色加以釐清，掌握主要聲部音樂內容的性格，其他層次的演奏者必須將音色音量等素材與主要聲部搭配，音樂演奏的層次分明，聽眾將更能掌握音樂的表現內涵，享受得徜徉其中。 （二）弦樂獨奏與室內樂實務教學 弦樂器與其他樂器如鋼琴、管樂及打擊樂有很大的不同，每一個音的音準皆是由演奏者創造出來，因此弦樂器的演奏在聽覺的訓練上非常重要。本學期的大師班對於音準的聆聽有深入的研討：弦樂器的調音是由「五度相生律」的方式調律，相較於平均律，音與音之間的距離較寬。教學上，老師須強化學生對於不同音律的辨認與判別能力，並指導學生於調律時盡量貼近「十二平均律」，從而減少音準上的誤差；於室內樂的演奏上，如此可加強各個樂器聲部於不同調性的演奏時，仍能密切的掌握和聲的和諧度；於獨奏的演奏上，各條弦之間的音準更顯得緊湊，和聲的音準將更易掌握。
其他相關說明	
附件	Cheng Quartet 大師班與音樂會文宣

Hoi!

Cheng Quartet

國立臺南藝術大學

2019/10/31 Thursday

場次一 大師班 14:00-16:00 音樂系館 A109

場次二 室內樂音樂會 19:30 演藝廳



場次一

南藝弦樂四重奏:

Beethoven String Quartet op.18 No.4 Al-
legro ma non tanto

曾章華・呂芷芸・曾詩芸・吳宗儒

Dvorak String Quartet "American" Alle-
gro ma non troppo

何允・馬家偉・姚亮婕・鄭賢元



主辦單位：國立臺南藝術大學音樂系
教育部高教深耕計畫補助弦樂教師專業社群

場次二

Cheng Quartet

鄭惠文・鄭琬儒・蔡士賢・林聖宸

貝多芬 | D大調弦樂四重奏, 作品18之3

Beethoven String Quartet Op.18 No.3 in D

巴爾托克 | 第三號弦樂四重奏

Bartók String Quartet No.3

拉威爾 | F大調弦樂四重奏

Ravel String Quartet in F

俄亥俄州立大學小提琴教授 Benny Kim 大師講座文宣

俄亥俄州立大學小提琴教授

Benny Kim 大師班



11/04(一)

17:15

A203教室

主辦單位：國立臺南藝術大學音樂學系

瑞典音格舜音樂學院 Lars-Inge Bjärlestam 大提琴大師講座、大提琴重奏音樂與分享文宣

瑞典音格舜音樂學院
Lars-Inge
Bjärlestam

大提琴大師班

時間：11/05(二)

19:00

地點：眾廳



教育部高教深耕計畫補助弦樂教師專業社群/微學分課程

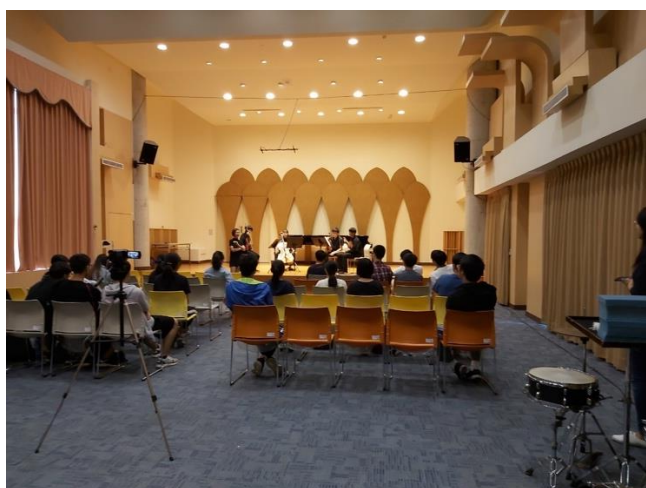
主辦單位：國立臺南藝術大學音樂學系

※108-1藝術微學分課程 / 通識講座※

貳、研習活動紀錄

- 請附上每次活動之照片至少6張，並請加註說明。
- 編列格式如下：

照片一



照片二



照片一之說明
Cheng 四重奏成員講解四重奏調音原理

照片二之說明
Cheng 四重奏成員指導學生演奏

照片三



照片四



照片三之說明
Cheng 四重奏音樂會

照片四之說明
Cheng 四重奏與本校教師合影

照片五



照片五之說明

Benny Kim 小提琴大師班，老師示範演奏

照片六



照片六之說明

Benny Kim 小提琴大師班會，老師引導樂段走向



照片七



照片八

照片五之說明

Bjärlestam 大提琴大師班

照片六之說明

Bjärlestam 大提琴大師班會後合照

參、附件

- 每次活動紀錄表、掃描之簽到單
- 活動之研習講義或手冊等