

國立臺南藝術大學

107學年度第二學期

教師專業社群

執行成果報告書

新公共藝術與新媒體實驗

中華民國108年7月

教師專業社群成果報告書

壹、實際執行成果

申請(召集)人	陳齡慧	職稱	副教授	學校/系所	臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所
社群名稱	新公共藝術與新媒體實驗				
成果報告					
探討問題	1 新公共藝術如何通過虛擬實境增能其特質和旨趣 2 虛擬實境與其他藝術形式的結合實驗				
執行成果 (含過程)	1. 社群的活動紀錄 (一)第一場新公共藝術讀書會 社群老師提出在虛擬實境和環境音樂在新公共藝術裡理念下的跨域專業結合、共譜作方向。(如研習活動紀錄一) (二)第二場新公共藝術與新媒體實驗實務研討 邀請韓國漢城大學藝術學院視覺影像設計系趙烈名譽教授蒞校演講《從視覺影像到共藝術設計實務》，以及師生提問討論互動。(研習活動紀錄二) (三)第三場新公共藝術與新媒體實驗師生教學創作成果：虛擬實境和環境聲音互動的實踐和教學實驗。(師生專業成果) 2. 與計畫書中所列之預期成效對應 (一) 透過前兩場的集結以及平時討論進行教師專業之間交流與磨合，與跨域合作實驗。 (二) 運用公共藝術的理念，將互動技術與藝術創作結合在教學內容，作為引導學生科技/藝術/文化創新思維。 3. 研究結果(回應探討問題) 新公共藝術尋求與環境結合的理念，在新媒體(虛擬實境)互動技術的運用之下，更能顯現其與自然關係的建立—互動感應呈現場域的動態真實，是新公共藝術的目標真諦。再者，互動科技與其他藝術形式—聲音藝術結合，展現新世紀藝術與科技的跨域特徵與人文實踐向度。				
其他相關說明					
附件	講座海報				

貳、研習活動紀錄(一) 新公共藝術讀書會

- 請附上每次活動之照片至少6張，並請加註說明。
- 編列格式如下：

照片一



照片一之說明 新公共藝術讀書會進行

照片二



照片二之說明 新公共藝術理念與目的

照片三



照片三之說明 教師輪流提出看法

照片四



照片四之說明 教師進行專業討論

照片五



照片五之說明 進行跨域創作討論

照片六



照片六之說明 教師專業社群活動愉快

研習活動紀錄(二) 新公共藝術與新媒體實驗實務研討

- 請附上每次活動之照片至少6張，並請加註說明。
- 編列格式如下：

照片一



照片一之說明 趙烈教授講座

照片二



照片二之說明 趙烈教授講述創作思維

照片三



照片三之說明 視覺藝術與創作原理

照片四



照片四之說明 講座回應學生提問

照片五



照片五之說明 講座教授說明技術運用

照片六



照片六之說明 社群教師回應討論

參、新公共藝術與新媒體實驗成果報告

虛擬實境和環境聲音互動結合的實踐和教學實驗

參與人員：專業社群老師、學生和體驗者

實驗期間：2019年3月至6月

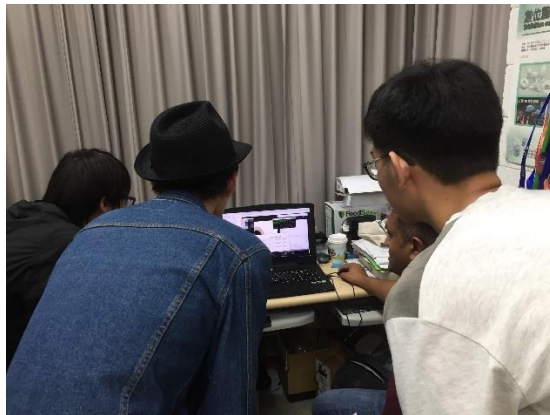
實驗展示時間：2019年6月27-28-29

地點：本校音像大樓208教室

在目前科的藝術應用當中，罕有新公共藝術型態與數位科技技術整合的應用，透過本次申請的計畫，我們探索其相關的研究工作以求找出其互相整合的可能性。在過程當中，一開始使用攝影機透過影像辨識技術得出影像的像素數據，在將數據導入至 AI 演算法進行訓練，透過辨識不同的像素數據產生不同的音效於表演上。

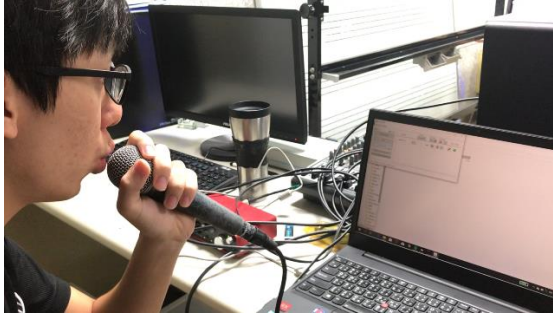
另外一項應用是通過手機內建的三軸加速度與三軸陀螺儀感測器，可以得出手機的姿態，同時將數據放進 AI 演算法裡進行訓練，透過紀錄手機不同速度與不同角度的擺盪產生出不同的聲音效果。

第三種應用是通過麥克風接收人體發出的聲音頻率轉成數位訊號後，在透過 AI 演算法實時性的產生不同的聲音效果。

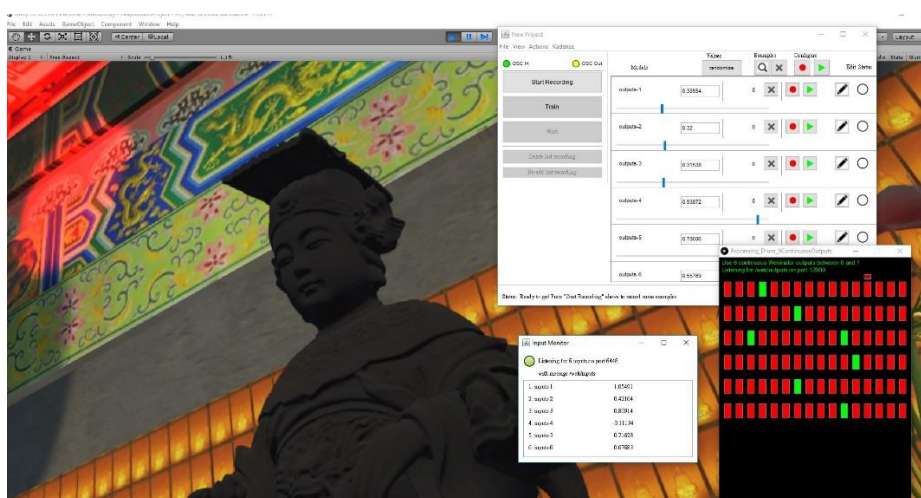


之後，再運用 AI 演算法實時性的產生不同的聲音效果。在應用音樂系的課程上，同樣融入此種技術教導學生，我們將學生分為11個組別，透過學生們的創意來開發相關的應用與展示。





另外，延伸實驗嘗試以 OSC 技術為基礎，以及 vive tracker 提供的空間位置數據用以開發台灣廟宇的文化藝術於虛擬實境互動技術當中，透過手勢控制與 AI 演算法開發了相關應用，期望能擴大臺灣相關文化的推廣。



肆、附件

- 活動簽到單
- 研習活動海報

運用 原形迴歸性 變形畫的原理 進行創意教育

Anamorphosis

國立臺南藝術大學 建築所所館 階梯教室

2019. 05. 20 10:00 AM

趙烈

韓國首爾漢城大學 名譽教授

臺南應用科技大學 國際客員教授

動畫藝術與影像美學研究所

新公共藝術與新媒體實驗

國立臺南藝術大學107學年度教師專業社群

教育部高等教育深耕計畫

社群老師 陳齡慧 簡拉卡 郭姝吟