

國立臺南藝術大學

108學年度第一學期

教師專業社群

執行成果報告書

中華民國 108年 12 月

教師專業社群成果報告書

壹、實際執行成果

申請(召集)人	蔡慶同	職稱	副教授兼所長	學校/ 系所	國立臺南藝術大學 音像紀錄所
社群名稱	紀錄片的多元典範- 9/25《順寧道，走下去》紀錄片放映暨映後座談「影像作為方法的社區工作」				
成果報告					
探討問題	1. 透過紀錄片《順寧道，走下去》觀看香港順寧道迫遷戶抗爭脈絡及過程。 2. 透過映後座談分享香港社區影像工作者「影行者」的行動與中心目標。 3. 藉由台港社區影像紀錄之對話，對比紀錄片工作對弱勢社區的影響。				
執行成果 (含過程)	本次講座包含紀錄片《順寧道，走下去》觀賞及映後座談，以社區的影像運動，觀察居民、媒體及自媒體在迫遷過程中的關係。 影片以人物故事做為章節區分，有在地老住戶的一對夫婦，以及外來的單親媽媽，呈現出複雜的當地住戶關係。迫遷過程中，留守的住戶得要抵擋政策的暴力、媒體的冷漠以及其他願意搬遷的住戶的排擠，也因此被斷電、被汙名、被辱罵、流落公園無處安家。 影行者以「公民社會與藝術創作共行」為號召，致力於「紀錄、傳播、普及化」，因此做為一個關注社區的影像／藝術民間團隊，他們不只紀錄運動過程及鄰里的在地文化，更將攝影機交給住戶，以影像的力量「賦權」予住戶堅持的勇氣及發聲的機會，並透過放映、工作坊、展覽等，挖掘社區的草根力量，將社區的「故事」、執行的「方法」、參與的「態度」分享給更多外界的人。 講座中，影行者講者蕭朗宜提到幾個行動方法： 1. 參與式紀錄：家庭錄影帶式介入社會抗爭 2. 回到現場 3. 反精英化的藝術：3a 原則-affordable、accessible、applicable 與談人曾吉賢老師以新竹的社區影像教育工作舉例並回應，儘管該課程已深耕多年並有卓越成果，然因成員組成及議題觀察方面，實應借鏡「影行者」經驗，深化社區影像工作之意涵與累積。 回應學生提問，影行者講者蕭朗宜回應，該部影片雖有基金會補助，幸而並未在剪輯發行等方面遭受干預，而團隊也秉持「公有記憶」的原則，並未將影像做為獨立個人的導演作品。 主持人吳永毅老師最後總結，影行者長期於社區的影像參與，與本所「影像檔案」、「蹲點紀實」的概念互有參照，盼學生可從分享中擷取養分，豐富對影像工作的思考。				
其他相關說明					
附件	1. 簽到單 2. 海報				

貳、研習活動紀錄

- 請附上每次活動之照片至少6張，並請加註說明。
- 編列格式如下：

	
大合照。	影行者講者蕭朗宜。
	
學生認真聽講、作筆記。	主持人吳永毅老師歸納總結。
	
主持人吳永毅老師分享台灣經驗。	主持人曾吉賢老師分享台灣經驗。

參、附件

- 每次活動紀錄表、掃描之簽到單
- 活動之研習講義或手冊等

國立臺南藝術大學

108學年度第一學期

教師專業社群

執行成果報告書

中華民國 108年10月07日

教師專業社群成果報告書

壹、實際執行成果

申請(召集)人	蔡慶同	職稱	副教授兼所長	學校/ 系所	音像紀錄研究所
社群名稱	紀錄片的多元典範-南藝行動小組				
成果報告					
探討問題	1. 經驗案例分享 過去紀錄所曾實踐的案例有哪些?經驗與反思為何?未來如何進一步深化或轉化? 2. 多元典範方法 我們可以有哪些多元典範的方法?其背後的邏輯與思維為何?如何融入於未來的教學課程之中?				
執行成果 (含過程)	1. 社群的活動紀錄 傅銘偉老師以就讀台南藝術大學時，參加井迎瑞老師主導的行動研究小組經驗為例，分享行動研究執行時的難處與優缺點。 播放行動研究小組所生產的鹽水蜂炮紀錄片，並說明行動研究很難用一句話來定義。行動研究要由團體為單位，在參與行動的過程中學習、進行對話，並從對話中參與者從中獲得自己所需要的知識。 2. 與計畫書中所列之預期成效對應 傅銘偉老師在南藝大時期所參與井迎瑞老師主導的行動研究小組，在紀錄所是少數案例。其分享能傳承台灣為數不多，以紀錄片形式為主題的行動研究小組參與經驗，並與原課堂教師進行對話，提升教師對行動研究的認識。 3. 研究結果(回應探討問題) 紀錄所的創作模式多以單人製作、個人思維與脈絡為發想，以行動研究小組來進行紀錄片製作的方式極少。故此次傅銘偉老師的經驗分享，提供紀錄所的同學與教師一種不一樣的創作方式。用行動研究重視的「團體」與「對話」，使作品融合多方觀點，而非單人製作時的個人意見，對於影片內容涵蓋更廣的可能性。也提到相對於個人製作，以行動研究小組作為紀錄片的製作方式需要更多的時間與對話，來統合組員的意見，需要更多時間。故要以哪種方式製作紀錄片需要審慎思考。				
其他相關說明	「行動研究」參考書目與文章： 1. 趙家怡 (2006)。以行動研究作為紀錄片的生產方式:一個參與者的行動自述。台南國立臺南藝術大學音像藝術管理研究所碩士論文。 2. Ray Jiing (2002). Documentary Filmmaking as Critical Pedagogy. PhD Dissertation. Los Angeles: University of California. 3. 劉孟芬 (2004)。以行動研究取向建構紀錄片中拍攝者與被拍攝者之間關係-以拍攝「工傷日記《潘姐》」一片為例。台南:國立臺南藝術大學音像紀錄研究所碩士報告。				
附件					

貳、研習活動紀錄

- 請附上每次活動之照片至少6張，並請加註說明。
- 編列格式如下：

照片一	照片二
照片一之說明	照片二之說明
照片三	照片四
照片三之說明	照片四之說明
照片五	照片六
照片五之說明	照片六之說明

參、附件

- 每次活動紀錄表、掃瞄之簽到單
- 活動之研習講義或手冊等